

AJEDREZ

social y terapéutico

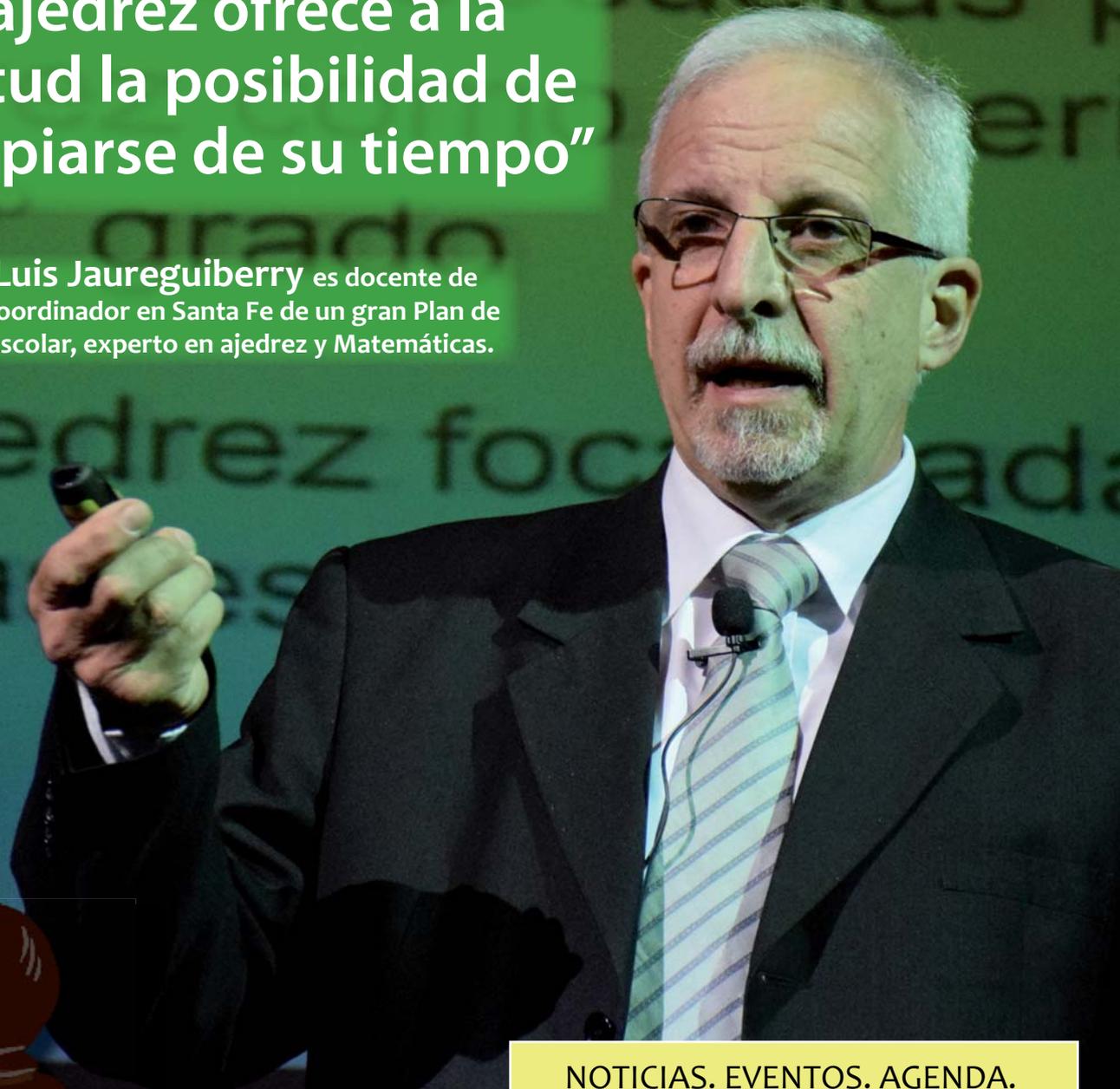
AÑO MMXV - MES: Junio - Nº 11



LA REVISTA DEL CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA

“El ajedrez ofrece a la juventud la posibilidad de reapropiarse de su tiempo”

Juan Luis Jaureguiberry es docente de ajedrez, coordinador en Santa Fe de un gran Plan de Ajedrez Escolar, experto en ajedrez y Matemáticas.

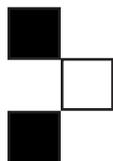


FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE



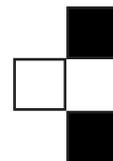
NOTICIAS. EVENTOS. AGENDA.
CURSOS DE AJEDREZ SOCIAL Y
TERAPÉUTICO. LIBROS

Artículos ALEJANDRO SEBASTIÁN
DIEGO ADLA
CARLOS MARTÍNEZ PIQUERAS
PABLO TIERRASECA
JOAQUÍN FERNÁNDEZ AMIGO



ÍNDICE

LA REVISTA DEL CLUB MAGIC EXTREMADURA



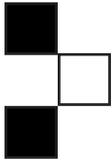
MAGIC
Club de Ajedrez



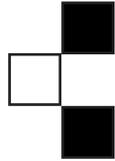
EDITORIAL	3
NUESTRA ENTREVISTA	4
Juan Luis Jaureguiberry.	
“INTELIGENCIA EMOCIONAL EN AJEDREZ”	6
Carlos Martínez Piqueras.	
“PORTAFOLIO DEL PROFESOR DE AJEDREZ (2)” Una reflexión sobre la práctica	8
Diego Adla.	
“INCENTIVANDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL AJEDREZ”	14
Pablo Tierraseca Montero.	
“UN PASEO PERSONAL POR EL AJEDREZ, LA MÚSICA Y LA HISTORIA”	16
Alejandro Sebastián Enesco.	
“ajEdu, UNA DÉCADA PRODIGIOSA”	18
Joaquín Fernández Amigo.	
REPORTAJE GRÁFICO.....	20
NOTICIA DE LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE.....	11
PUBLICIDAD.....	12,13
ANUNCIOS VARIOS.....	21

- Editada en Mérida (Badajoz)
 - Revista digital editada por:
 - Club Magic Extremadura
 - Fundación Jóvenes y Deporte (FJyD) del Gobierno de Extremadura
 - Dirección: Juan Antonio Montero Aleu
 - Diseño y Maquetación: Área de Comunicación (FJyD) Jairo Pozo Gallego y José Manuel Sánchez Vivas
 - Redacción: Club Magic Extremadura y colaboradores
 - Ilustración: Jorge Moraga
- Mail: magic.ajedrez.st@gmail.com
 Web: www.chessmagic.net/ajedrez_st/





EDITORIAL



Nos complace mucho constatar que la actividad ajedrecística –en lo que más atañe a esta revista- no solo no cesa, sino que no deja de aumentar. Se ha celebrado en México recientemente, organizado por la Fundación Kasparov de Ajedrez para Iberoamérica, el II Seminario de Capacitación de Profesores, con el ambicioso objetivo último de hacer llegar a varios millones de escolares mexicanos el ajedrez en pocos años, y donde el ajedrez social y terapéutico ha tenido también un lugar en la persona del director de esta revista, más otros interesantes aportes.

Entre los eventos próximos relacionados con las aplicaciones sociales y terapéuticas del ajedrez, el próximo 20 de junio se celebran las IV Jornadas de Navacerrada (incluimos información en páginas interiores) donde además tendremos la oportunidad desde el Club Mágic de ofrecer un taller paralelo donde mostrar las técnicas de entrenamiento cognitivo que hemos desarrollado con mayores, adicciones y en otras utilidades. También, e informaremos de ello con más detenimiento en el próximo número, se anuncia para septiembre un excelente evento en Santander, en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, sobre “El potencial educativo del ajedrez”, y donde también se podrá hablar de aplicaciones sociales y terapéuticas. Como también habla de estas aplicaciones en buena medida una nueva revista que ha nacido muy recientemente, “Capackine”, dirigida por Luis Fernández Siles, que se caracteriza en sus inicios por una gran calidad formal y en los contenidos.

Pasando ya a nuestra revista, hemos reservado la portada y la entrevista para Juan Luis Jaureguiberry, docente y Coordinador del Plan de Ajedrez Escolar avalado por las autoridades argentinas en la provincia de Santa Fe. Jaureguiberry ha sido ponente en el Seminario de México, y hemos querido que sea portada de este número porque queremos dar a conocer en España y Latinoamérica una labor enorme en cuanto a números, en cuanto a calidad y en cuanto a las sinergias –sociales y educativas- que se pueden conseguir a través del ajedrez.

También fue ponente en México el psicólogo Carlos Martínez Piqueras, que escribe un magnífico artículo sobre Inteligencia Emocional y ajedrez. El Coordinador del Área de Psicología de la Federación Valenciana no se queda en lo meramente teórico, sino que narra supuestos prácticos muy concretos que pueden ser muy útiles en la labor de los monitores de ajedrez. Como muy útil es también la segunda parte del artículo comenzado en el número 10, del Maestro Internacional Diego Adla, sobre el bagaje didáctico (Portafolio) que debe reunir el monitor de ajedrez y que se centra en los aspectos más prácticos de esta temática.

Resulta muy gratificante para el director de esta revista presentar aquí trabajos de personas no muy conocidas en el ámbito del ajedrez, pero que desarrollan actividades que son muy innovadoras. Desde Albacete en España, el ajedrecista y Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte Pablo Tierraseca Montero, nos ofrece un artículo sobre creatividad y ajedrez, con imágenes curiosísimas y con ideas creo que sumamente interesantes. Como interesante es el artículo del monitor Base de la FEDA y estudiante de Musicología Alejandro Sebastián Enesco, que realiza una semblanza que se nos queda por espacio muy corta pero que nos deja con el deseo de una segunda parte, de las relaciones entre Música y ajedrez, de las que tanto se habla pero de lo que en realidad se escribe muy poco. El autor establece idas, apunta conexiones sociales y avanza hasta el momento más reciente en las sinergias entre el arte musical y el noble juego.

Y por último, hemos querido que cierre este número el Doctor en Ciencias de la Educación Joaquín Fernández Amigo, también tallerista en México, y como es de sobra conocido por los que se interesan en los aspectos más educativos del ajedrez, por su labor al frente de ajEDU, que está a punto de cumplir diez años. Es un artículo recopilatorio de las actividades de esta asociación, que además posee el valor de ofrecernos muchos motivos para ampliar nuestros horizontes en el campo del ajedrez.

Juan Antonio Montero

**NUESTRA ENTREVISTA: Juan Luis Jaureguiberry.**

Docente de ajedrez, coordinador en Santa Fe de un gran Plan de Ajedrez Escolar, experto en ajedrez y Matemáticas".

El ajedrez escolar rompe con la consigna “el aula es para estudiar, el recreo para jugar”

Juan Luis Jaureguiberry es docente de ajedrez desde 1991 en escuelas primarias y secundarias de Argentina. En 2004 creó el Programa de Ajedrez de la Municipalidad de Rosario y desde hace 7 años es Coordinador del Plan de Ajedrez Escolar del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Publica regularmente material didáctico y desarrolla una intensa actividad de capacitación a docentes sobre la utilización del ajedrez en la enseñanza de Matemáticas. También es protagonista porque ha participado muy recientemente con unas ponencias muy bien aceptadas por el público, en el Segundo Seminario de Capacitación de Profesores de Ajedrez organizado por la Fundación Kasparov de Iberoamérica.



① Me gustaría para situar al lector, que nos contaras en términos cuantitativos el trabajo que estás desarrollando.

En la Provincia de Santa Fe, Argentina, la Ley de Ajedrez sancionada en 1990 dio lugar al Plan de Ajedrez Escolar del Ministerio de Educación. Tras años de estancamiento por los ajustes neoliberales, el actual gobierno progresista extendió la enseñanza de esta materia en forma curricular con una hora semanal integrada con matemáticas en los 4° y 5° grados de 128 escuelas primarias, con docentes integrados a la planta permanente del Ministerio. Hoy son 18.000 los niños que reciben clases ya que otras 35 escuelas de alta vulnerabilidad social tienen talleres de ajedrez

en contraturno y además se brinda asistencia pedagógica a siete Programas Municipales y a docentes de grado que enseñan ajedrez en otras 50 escuelas.

② Contigo al frente habéis creado un material propio para la enseñanza. ¿Qué aporta de especial a lo que ya existe en el mercado?

Es un material de bajo costo y buena calidad que permite el acceso masivo, acorde con nuestro objetivo de extender la enseñanza del ajedrez como herramienta de inclusión social. Desde 2013 cedimos los derechos al Ministerio de Educación para ediciones de 15.000 ejemplares que se distribuyen gratuitamente a todos los alumnos del Plan Provincial. El material desarrolla los contenidos generales y tiene abundante ejercitación de cada tema,

dotando a todos los docentes de un programa básico oficial de ajedrez y permitiendo un gran ahorro de tiempo de planificación y clases muy activas ya que los alumnos no tienen que copiar textos ni fotocopias de problemas. Además mucha de la ejercitación tiene vinculación con contenidos matemáticos que los docentes tienen que desarrollar en esos años escolares.

③ ¿Qué nos puedes decir en concreto de utilizar el ajedrez para trabajar en los niños los conceptos matemáticos?

Nuestra propuesta es visibilizar la matemática que hay en el propio juego de ajedrez. En primer lugar el tablero, con su sistema cartesiano

de notación y la geometría de sus casillas, filas, columnas y diagonales, permite trabajar rectas en el plano, paralelismo, perpendicularidad y simetrías. También enseñamos clasificación de cuadriláteros mediante los movimientos de las piezas. Y todas las decisiones de capturas de material implican resolver inequaciones entre el valor relativo de las piezas que se intercambian, así como la cantidad de atacantes y defensores en cada captura. Además, en nuestros cursos para docentes, ofrecemos métodos alternativos para enseñar fracciones, perímetro y superficie, ángulos y problemas de series y lógica, siempre utilizando el tablero de ajedrez y los movimientos de las piezas en él.



④. *A partir de una corta edad, con vuestros alumnos comenzáis a trabajar intensamente en valores. ¿Por qué y cuáles pueden ser algunas acciones concretas al respecto?*

El ajedrez escolar rompe con la consigna “el aula es para estudiar, el recreo para jugar”. Y jugarlo exige reglas estrictas que deben ser cumplidas “con el otro”. Ambos son los primeros “árbitros” que corrigen si alguno mueve mal una pieza. Este comportamiento es un modelo deseable para los adultos: el cumplimiento de una ley justa en forma consciente y colaborativa para compartir la vida social. Por otra parte, con la regla de “tocada, movida – soltada, terminada” el niño aprende rápidamente que sus acciones tienen consecuencias y él es el responsable de sus actos. También mejora su voluntad para perseguir objetivos, superar obstáculos y remontar situaciones adversas. Y al promover los intercolegiales por equipos logramos que los mejores jugadores se encarguen de enseñar a sus compañeros en vez de sólo ganarles.

⑤. *Tú eres firme partidario de fomentar la creatividad en el alumno. Pero quería preguntarte acerca del monitor: ¿Los hay que para intentar mantener un estilo propio o para mantener su capacidad creativa intacta, optan por prescindir de cualquier otra influencia que pudiera “contaminar” su método. ¿Qué opinas al respecto?*

Insertar el ajedrez como materia escolar oficial implica consensuar programas y métodos generales que no eliminan la creatividad del docente. Pero en un proyecto masivo no hay lugar para caprichos ni vanidades individuales, sino para resultados comprobables y perdurables más allá de tal o cual docente. Claro que los alumnos de ajedrez compiten, y los materiales didácticos que sustentan mi método fueron aprobados como material oficial del Ministerio de Educación, después de años de éxitos masivos de mis alumnos frente a los alumnos de otros docentes con mayor nivel ajedrecístico/deportivo que el mío. Pero además, porque hoy éxitos mayores los obtienen

decenas de jóvenes docentes que fueron mis alumnos de pequeños y aplican este método enriquecido por su propia experiencia.

⑥. *¿Cambiarías en algo la estrategia pedagógica que utilizas ahora, si tuvieras, por ejemplo, que trabajar exclusivamente con niños que vivieran en una situación plena de marginalidad?*

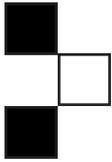
Precisamente el éxito de nuestro proyecto pedagógico estuvo desde el comienzo en que lo apliqué simultáneamente en escuelas públicas de sectores medios y marginales, con resultados similares. Y así ocurre hasta hoy, cuando la mayoría de las escuelas públicas incorporadas al Plan de Ajedrez Escolar atiende a sectores sociales vulnerables. La clave es la utilidad del ajedrez para desarrollar **subjetividad** y es fundamental que los alumnos perciban nuestra confianza en que todos pueden aprender. Además nos guiamos por la consigna de Lasker “La misión del ajedrez en la escuela no es la erudición de sacar maestros de ajedrez...

debe ser la educación de pensar por sí mismo”. Y nuestro objetivo es **contagiar** el modelo educativo que ofrece el ajedrez al conjunto de la escuela: divertirse jugando para luego disfrutar de la actividad intelectual resolviendo problemas fuera de la partida y desarrollando el autoaprendizaje.

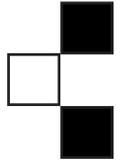
⑦. *Por último, ¿qué es lo que puede aportar el ajedrez al crecimiento personal de los jóvenes?*

La sociedad actual invita a los jóvenes a relacionarse con otros por medios electrónicos y a jugar con videos que promueven destrezas mecánicas e irreflexivas. El ajedrez está en las antípodas. Permite afirmar subjetividad, hacer amigos compartiendo un tiempo de reflexión y disfrutando de ejercitar capacidades intelectuales. Ofrece un espacio para proponerse objetivos, planificar estrategias para lograrlos, elegir opciones, superar obstáculos. Pero sin empezar de cero cada vez, aprovechando su propia experiencia y la de miles de jugadores a lo largo de centenares de años de historia del juego. Frente al bombardeo sensorial de música que aturde, videoclips vertiginosos, alcohol y drogas que los sumerge en **un presente continuo**, el ajedrez ofrece a la juventud la posibilidad de reapropiarse de su **tiempo**: constituirse en protagonista de **futuros posibles** rescatando críticamente las enseñanzas del **pasado**.





“INTELIGENCIA EMOCIONAL EN AJEDREZ”



Carlos Martínez Piqueras. . Licenciado en Psicología. Formado en Terapia Gestalt. Coordinador del Área de Psicología de la Federación Valenciana de Ajedrez. Email: carlos.martinez@facv.org
carlosmartinezpsi@gmail.com

En 2012, en The Spanish Journal of Psychology, ve la luz el artículo de investigación “*The benefits for the intellectual and social-emotional enrichment in schoolchildren*” (Los beneficios de la práctica del ajedrez en el enriquecimiento intelectual y socioafectivo en escolares). Los resultados son muy interesantes: por un lado, los “*datos muestran una mejora en las competencias cognitivas en el grupo que practicaba ajedrez*”. Por otro, “*el análisis de los datos mostró cómo ciertas variables socioafectivas muestran una mejora significativa para el grupo de ajedrez*”. Y, siguiendo con los datos mostrados en el artículo, dice “*El profesorado percibe al alumno [de ajedrez] como más satisfecho con la escuela y el profesor, con un mayor grado de estudio, una mayor satisfacción consigo mismo, una mayor confianza y seguridad y, finalmente, con una mayor capacidad de afrontamiento y resolución de problemas.*” No es el objetivo del presente artículo realizar un exhaustivo análisis sobre los datos arrojados en este artículo, aunque sí recomiendo encarecidamente la lectura del mismo, pues es el primero que de una manera clara relaciona la práctica del ajedrez con el campo de la inteligencia emocional.

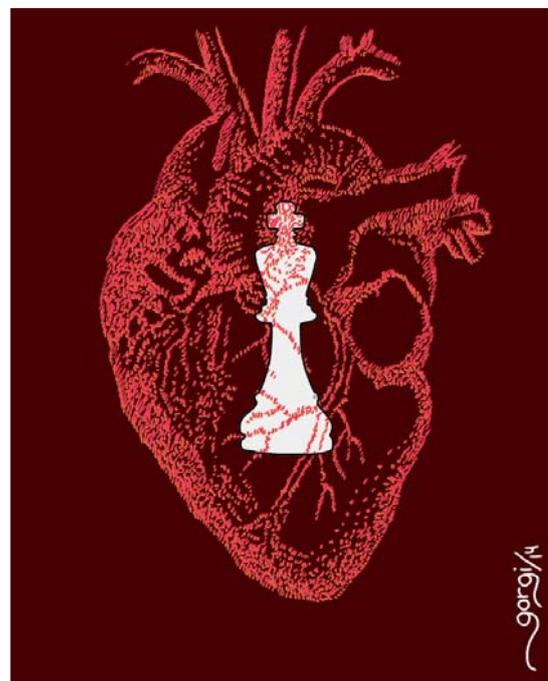
El concepto de Inteligencia Emocional. Hoy en día es muy común hablar sobre inteligencia emocional y este concepto está instalado en nuestro lenguaje cotidiano. Pero, ¿de dónde procede este concepto? Los primeros investigadores que hacen referencia a él son Peter Salovey y John Mayer, en su artículo “*Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality*”, en 1990. Posteriormente, en 1996, este concepto recibiría un auge exponencial tras la publicación del libro “*Emotional Intelligence*” (Inteligencia emocional), de Daniel Goleman. La inteligencia emocional pasaba a convertirse en un campo muy atractivo de investigación en el mundo de la Psicología. Desde entonces, muchos han sido los estudios realizados y se han propuesto varios modelos teóricos que tratan de explicar las dimensiones y la importancia de este concepto. Pero, ¿qué es la inteligencia emocional? Salovey y Mayer la definen como “*la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones*

promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1990).

Aunque hay otras definiciones importantes (Daniel Goleman, 1996 o Bar-On, 1997), creo que esta es muy amplia y nos da una imagen general sobre el concepto. Entre las habilidades que los autores proponen, y que han ido perfeccionando a lo largo de los años, encontramos: 1) Percepción emocional, 2) Facilitación emocional del pensamiento, 3) Comprensión emocional, 4) Dirección emocional, 5) Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento emocional.

A modo de resumen podríamos decir que este modelo expone la inteligencia emocional como la habilidad para identificar las emociones propias y las de los demás, relacionarlas con las sensaciones para facilitar su expresión, comprender qué se siente y tomar conciencia y poder reflexionar sobre este proceso.

Inteligencia Emocional y Ajedrez. Pero, ¿se puede trabajar la inteligencia emocional desde el ajedrez? ¿Cómo? El ajedrez ofrece un espacio amplio de posibilidades. Por su riqueza en ideas y estrecho paralelismo con la vida diaria, el ajedrez puede ser utilizado no solamente como una herramienta educativa que ayude y enseñe a pensar, sino también como un espacio para la vida, un lugar que invite al alumno a conocer y vivir sus propias emociones.





Me gustaría proponer aquí algunas sugerencias y/o actividades para el profesorado, que pueden llevar a cabo durante sus clases de ajedrez para atender el proceso emocional del alumnado y ofrecer de esta manera una educación más integral.

Una de las situaciones más comunes que se dan en una clase de ajedrez es **la aparición del enfado tras una derrota en alguna partida**. Esta situación, que pudiera resultar un tanto incómoda en general para el profesorado, es una excelente oportunidad para trabajar este concepto del que venimos hablando. Más si cabe, si este enfado ha sido exteriorizado con muestras irrespetuosas hacia el alumno que ha ganado. Hablar directamente con el alumno proponiéndole que ponga palabras y sensaciones a esa emoción que siente, **es una vía excelente para que tome conciencia sobre lo que le sucede**. Es sumamente importante que no censuremos esa emoción, sino que le demos un espacio para que el alumno pueda darse cuenta de ella y le ponga las palabras adecuadas. Posteriormente, podemos dialogar con él sobre qué le genera esa emoción y qué quiere hacer con ella, cómo exteriorizarla de una manera adecuada. Aquí, el profesor es un apoyo fundamental que ayudará al alumno a generar alternativas sobre cómo vivir esa emoción y afrontarla de una manera óptima. Esta breve propuesta sirve para que una situación habitual que, en muchas ocasiones intentamos olvidar o que pase lo más pronto posible, sea el comienzo de un ejercicio donde el alumno pueda tomar conciencia, verbalizar y afrontar aquello que le ocurre, de una manera más integral.



Un ejercicio que utilizo en clase consiste en inventar pequeños monólogos o diálogos entre las piezas: *En esta posición, ¿qué pensáis que diría el caballo si pudiera hablar? ¿Y el alfil? ¿Y el peón que está en h7? ¿Qué le diría el rey negro a la dama blanca si pudiera hablar?* Es un ejercicio sencillo donde los alumnos, constantemente, viven un rol diferente y pueden trabajar aspectos como la empatía (“este rey está triste porque se ha quedado solo” o “este alfil está contento porque se va a comer a la dama”) o la solidaridad y la cooperación (“a la torre lo que más le gusta es correr, pero ahora no puede porque está el caballo que no le deja salir. Así que la torre le diría al caballo: por favor, ¿podrías mover para que así pueda correr por el tablero?”). Dependiendo de qué conceptos queremos trabajar, podemos utilizar unas posiciones determinadas y preguntar sobre las piezas que pensemos que pueden transmitir mejor esas sensaciones y/o emociones asociadas.

Por último, me gustaría proponer un ejercicio donde se relacionan **el cuerpo y las emociones**. Siguiendo los comentarios anteriores, podemos colocar una posición y pedir a los alumnos que imaginen qué posición corporal tendría el caballo o la torre en caso de que fueran personas: *¿Están de pie o sentados? ¿Qué expresión facial tienen? ¿Cómo están sus brazos?* Una vez que adopten la postura, les pediremos que indiquen qué emoción siente la “pieza”.

Esto son algunos ejemplos sobre las posibilidades que nos ofrece el ajedrez para trabajar aspectos de la inteligencia emocional. Por supuesto, analizar qué ha ocurrido en la partida junto con el rival o verbalizar qué he sentido durante la partida una vez finalizada, son otras tareas que ayudarán al alumno a tomar conciencia de sus propias emociones y gestionarlas.

El ajedrez es un excelente campo donde darnos cuenta de nuestras propias emociones y las de los demás, así como un espacio “seguro y controlado” donde poder atender y ayudar al alumno para aprender a gestionar aquello que siente.

Referencias

- Emotional Intelligence. Salovey P. y Mayer, J.D. 1990.
- Inteligencia emocional. Goleman, D. 1996
- La Inteligencia Emocional: abordaje teórico. Romero M.A. 2008
- La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. García-Fernández M. y Giménez-Mas S.I. 2010.
- Los beneficios de la práctica del ajedrez en el enriquecimiento intelectual y socioafectivo en escolares. Aciego R., García, L. y Betancort M. 2012
- El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos. Goleman, D. 2012



“PORTAFOLIO DEL PROFESOR DE AJEDREZ (2)”

Una reflexión sobre la práctica

Diego Adla. Es Maestro Internacional. Director de la escuela de ajedrez de Stadium Casablanca. Pertenecer a la Asociación Ajedrez Saludable de Aragón.



Segunda parte del artículo comenzado en el número 10 de nuestra revista, de plena actualidad por los recientes avances en el ajedrez y en la educación. Parafraseando a Fernando Arrabal, podemos sintetizar este artículo con la frase: “En ajedrez, antes de pensar, hay que reflexionar”.

Competencia pedagógica

La competencia pedagógica es el objetivo. Es fundamental porque es mucho lo que nos jugamos. Sin embargo aún no está determinado por los organismos pertinentes cuáles serán estas en el marco de la enseñanza del ajedrez en el aula. La propuesta del **Portafolio del Profesor de Ajedrez** es para posicionarnos en la reflexión de la práctica educativa del ajedrez incluso antes de que haya sido requerida. Precisamente esta celeridad impulsará nuestros aportes.

El desarrollo de la idea del **Portafolio del Profesor de Ajedrez** (PPA) requiere al principio mucha lectura y comprensión. Una vez recorrido este camino sigue la decisión para realizarlo y tener constancia en ello. De gran ayuda es, por ejemplo, hacer cortas anotaciones de las observaciones hechas en clases en un **Diario**. También considero muy positivo tener una idea clara de nuestra **Filosofía Docente y Método de Enseñanza**, todo debidamente apuntado.

A menudo se presentan casos inesperados en dónde tener claro **quién soy como docente** (que lo extraemos de nuestra filosofía) y cómo hago para realizar la **ejecución en la práctica** (que lo extraemos del método de enseñanza) resultan pilares decisivos. Personalmente, en los últimos años se me ha dado el sorprendente caso (quizás ahora ya no tanto por la insistencia en presentarse con distintos actores) de aquéllos niños que teniendo una capacidad superior al resto demuestran su falta de interés por la actividad.

Este es un caso mucho más delicado de lo que parece, dado que estos niños adoptan una postura inflexible, resistentes incluso a las concesiones del profesor/a quien puede efectuar diferentes estrategias para motivar al alumno. Algunos responden positivamente y otros en cambio se enrocan en la negatividad. Lamentablemente no todos los casos fueron solucionados con éxito. Algunos lo dejaron y otros siguieron y cada uno decidió en torno a todas aquéllas cosas que marcan su singularidad. Sin embargo, recoger en el PPA todos estos casos ha enriquecido mi práctica docente y me ha hecho ver errores que, si bien no me libra de volver a cometerlos, al menos permite algo que considero decisivo, la emergencia de la singularidad. El PPA abre multitud de puertas para el análisis por tanto amplía nuestra visión y eso nos permite entrar en el concepto fundamental señalado por Schön (1983) de reflexión-acción que como interpretan González y Pujola (2006) “define el proceso consistente en analizar la labor desarrollada por los profesionales a través de sus acciones” y concluyen “para que sea más consciente de los problemas que afectan a su trabajo y actúe en consecuencia”.

Este es un caso mucho más delicado de lo que parece, dado que estos niños adoptan una postura inflexible, resistentes incluso a las concesiones del profesor/a quien puede efectuar diferentes estrategias para motivar al alumno. Algunos responden positivamente y otros en cambio se enrocan en la negatividad. Lamentablemente no todos los casos fueron solucionados con éxito. Algunos lo dejaron y otros siguieron y cada uno decidió en torno a todas aquéllas cosas que marcan su singularidad.





Sin embargo, recoger en el PPA todos estos casos ha enriquecido mi práctica docente y me ha hecho ver errores que, si bien no me libra de volver a cometerlos, al menos permite algo que considero decisivo, la **emergencia de la singularidad**. El PPA abre multitud de puertas para el análisis por tanto amplía nuestra visión y eso nos permite entrar en el concepto fundamental señalado por Schön (1983) de **reflexión-acción** que como interpretan González y Pujola (2006) “define el proceso consistente en analizar la labor desarrollada por los profesionales a través de sus acciones” y concluyen “para que sea más consciente de los problemas que afectan a su trabajo y actúe en consecuencia”.

Otro aspecto importante, consecuencia de lo comentado en los párrafos anteriores, es la **Elaboración del Material Docente**. Personalmente diría que este apartado cuando va de la mano del PPA es bastante fácil de realizar. Las necesidades de los alumnos surgen con claridad y por tanto con imaginación y ganas las rutinas de trabajo en el aula a través de la elaboración de materiales adaptados a los grupos

emergen con cierta espontaneidad. Este aspecto ha sido el más gratificante, si cabe, por su relación inmediata con los buenos resultados educativos. En la práctica del monitor de ajedrez de competición los resultados de los alumnos son suficiente prueba de la calidad del trabajo efectuado, en general no hacen falta valoraciones anexas. Pero esta costumbre no podrá usarse en el ajedrez extra escolar ni en el ajedrez en el aula dado que muchos de los niños simplemente no competirán, al menos lo suficiente, como para darnos una idea por esta vía. El portafolio nos permitirá utilizar otras vías de información además de los consabidos exámenes o fichas. **Las encuestas** tienen un gran valor para aproximarse tanto a la labor docente como a las impresiones de los alumnos. De todas maneras, es interesante advertir que esto no debe transformarse en una tiranía del alumno, sus impresiones deben formar parte de un todo que nos ayude a **reflexionar, planear y hacer** teniendo en cuenta la singularidad del alumnado pero sin olvidar los **objetivos a corto y largo plazo** que los monitores de ajedrez escolar debemos tener siempre presentes para la mejora de la calidad educativa.





La enseñanza del ajedrez debe ir más allá del entretenimiento. Un ejemplo claro, en el que muchos monitores caemos tarde o temprano, es el uso excesivo de los ordenadores para efectuar juegos de ajedrez con los entretenidos programas para niños. En este caso, nosotros mismos tiramos piedras contra nuestro propio tejado porque luego resulta más difícil que vuelvan al tablero dado que el ajedrez frente a frente tiene un ritmo muy distinto a la fácil e instantánea satisfacción que se produce con las imágenes y sonidos digitales. Para todos los monitores debería ser inolvidable la lista de beneficios que produce el ajedrez y todos ellos están relacionados con la concentración y el trabajo propio, piedras angulares de todos los beneficios siguientes. Si nos salimos de este camino por la **exigencia de satisfacción inmediata** del alumnado, habremos dado un paso en dirección contraria.

Los últimos apuntes nos dirigen a la importante cuestión de coordinar los **objetivos a corto y largo plazo** para dar coherencia y unidad al trabajo que se vaya efectuando. Pongo un ejemplo típicamente ajedrecístico. Todos los monitores de ajedrez escolar sabemos de la enorme dificultad que supone enseñar a niños a partir de 6 años la diferencia entre los conceptos de jaque mate y rey ahogado. Si nuestro objetivo de largo plazo es que a fin de curso sepan jugar una partida de principio a fin, será esencial en nuestro corto plazo una batería de trabajo sobre la diferencia entre el mate y el ahogado. Además hay que tener en cuenta la visión del **carácter abierto y dinámico** del portafolio que nos permitirá mantener el paso de la actualidad y, sobretodo, no dormiremos en los laureles cuando creamos que ya lo hemos conseguido todo.

Conclusión

El **Portafolio del Profesor de Ajedrez** deberá transformarse con el tiempo en la herramienta decisiva para la entrada con fuerza en el mundo educativo. Nos dará formación pedagógica y aportaremos todo lo que hemos estado trabajando a lo largo de tantos años de esfuerzo en los que hemos sumado una gran experiencia que, si bien por si sola es insuficiente, sin embargo es determinante dado que somos los auténticos especialistas en la enseñanza del ajedrez. El abanico que se abre tras la aprobada propuesta parlamentaria tendrá que encontrarnos más formados que nunca.



Bibliografía

- González, M.V. y Pujola, J.T. (2006): “La reflexión en el proceso de formación: el Portafolio”
González, V. y Pujola, J.T. (2007): “El Portafolio Reflexivo del Profesor”, en VVAA La biblioteca de Gente 1, Barcelona, Ed. Difusión.
Richards, J. y Lockhart, C. (1994): *Reflective Teaching in Second Language Classroom*, Cambridge, CUP. Versión española, *Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas*: (1998), Madrid, CUP.
Schön, D. (1983): *The reflective practioner: How professionals think in action*. New York: Basic Books Inc



Noticia Fundación Jóvenes y Deporte

LA FUNDACIÓN JÓVENES Y DEPORTE PRESENTE EN LA EXHIBICIÓN DE AJEDREZ EN LA ASAMBLEA DE EXTREMADURA

José Manuel Sánchez / Jairo Pozo. Área de Comunicación de la Fundación Jóvenes y Deportes del Gobierno de Extremadura. Email: comunicacion.fjyd@org.gobex.es

El Patio Noble de la Asamblea de Extremadura en Mérida, acogió hace unas semanas la ya tradicional exhibición de partidas simultáneas y a la ciega llevada a cabo por el Club de Ajedrez Magic Extremadura, patrocinado por la Fundación Jóvenes y Deporte, y cuyo máximo protagonista es el Gran Maestro Internacional, Manuel Pérez Candelario.

Por cuarto año consecutivo, esta demostración ajedrecística vuelve a servir para poner en evidencia la implicación de las instituciones extremeñas con los beneficios extraíbles de esta disciplina deportiva, estando presentes en el acto la Vicepresidenta Primera de la Asamblea extremeña, Consuelo Rodríguez Píriz, el Director Gerente de la FJD, José Luis Rodríguez, el Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Mérida, Juan Carlos Perdigón y por parte del Magic, Nicolás Gallego. Todos los asistentes coincidieron en destacar la importancia que el ajedrez está adquiriendo en la transmisión de valores y aptitudes como el pensamiento reflexivo y estratégico, el respeto por las normas y el rival o la correcta aceptación de la victoria o la derrota.

En esta ocasión, la exhibición contó con la participación de 16 jóvenes jugadores de la cantera del Magic, a los que acompañaron cuatro mayores, representantes del programa “Ajedrez Saludable” que el club emeritense pone en marcha junto al SEPAD para favorecer el envejecimiento activo, además de otros tantos miembros de la Comunidad Terapéutica “La Garrovilla”, destinada a mejorar aspectos relacionados con las conductas adictivas. De esta forma, quedaban representados un año más en el parlamento extremeño parte de los programas del Ajedrez Social y Terapéutico puestos en marcha por el Club Magic, que del mismo modo colabora con la Fundación Jóvenes y Deporte del Gobierno de Extremadura, en las actividades “Jaque Mate a la Exclusión” y “Estrategias para el Futuro”, puestas en marcha en los Centros Penitenciarios de la región y el Centro de Menores Marcelo Nessi, respectivamente, así como con el proyecto “Los Secretos del Ajedrez”, que acerca esta práctica a los centros educativos.



José Luis Rodríguez, director de la Fundación Jóvenes y Deporte, durante su intervención

FUNDACIÓN JYD 2.0



@FJyD

WEB: www.fundacionjd.com



PÁGINA: Fundación Jóvenes Y Deporte

GOBIERNO DE EXTREMADURA



Consuelo Rodríguez Píriz, Vicepresidenta Primera de la Asamblea de Extremadura, saludando a uno de los jóvenes participantes.



IV JORNADAS DE AJEDREZ

SOCIEDAD, EDUCACIÓN Y SALUD MENTAL

20 de junio 2015

NAVACERRADA

ORGANIZADORES

Dr. Hilario Blasco Fontecilla
Ayuntamiento de Navacerrada

PATROCINADORES Y COLABORADORES



Dirección General de Investigación, Formación e Infraestructuras Sanitarias
Comunidad de Madrid



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

www.jaquemate-tdah.com

www.aytonavacerrada.org



TALLER EN IV JORNADAS DE NAVACERRADA

“Técnicas de entrenamiento cognitivo a través del ajedrez”

*Cómo llevar a cabo un auténtico programa de entrenamiento cognitivo basado en el Ajedrez, orientado a la **mejora, rehabilitación o mantenimiento** en su caso, de las funciones cognitivas cerebrales.*

TALLER DE SEIS HORAS INTENSIVAS a cargo de Juan Antonio Montero, Psicólogo, creador de los programas terapéuticos del Club Magic Extremadura, y del método de entrenamiento cognitivo basado en el ajedrez, experimentado con éxito en múltiples colectivos. Colabora el Gran Maestro Pérez Candelario. Horario: De 11 a 14 h. y de 16 a 19 h. (Máx. 25 personas) Lugar: Aula de la calle Cuartel nº 5. Inscripciones para monitores, psicólogos, educadores y otros. Precio: 55 euros. Información e inscripción previa en: presidente@chessmagic.net. Actividad complementaria a las IV Jornadas de Ajedrez de Navacerrada.

20 de JUNIO de 2015 Con la garantía del Club Magic.

Técnicas de entrenamiento cognitivo a través del ajedrez:

- Teoría básica.
- Eminentemente práctico.

Válidas para trabajar con:

- Mayores.
- Adictos
- Chicos con TDAH.
- Asperger.
- Discapacidad Intelectual.
- Altas capacidades.
- Otros.

Áreas a estudiar:

- Atención sostenida, atención selectiva, atención focal, atención dividida, atención múltiple.
- Memoria a Corto Plazo, Memoria demorada, Memoria de Trabajo.
- Habilidades visoespaciales.
- Capacidades perceptivas.
- Imaginería mental.
- Funciones ejecutivas.
- Raznamiento lógico.
- Teoría de la Mente.



“INCENTIVANDO LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL AJEDREZ”

Pablo Tierraseca Montero. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Máster en profesorado de educación secundaria. Jugador de CDE Ajedrez Parque Sur (Albacete) <https://twitter.com/ParqueSurChess>
<https://www.facebook.com/ajedrezparquesur?fref=ts>
Co-creador de:
<http://escuelasdeajedrez.wix.com/escuelasdeajedrez>

El siguiente trabajo es la realización de tres sesiones para estimular la creatividad de los niños a través del ajedrez, que es una de las cualidades que desarrolla este deporte y que se nos puede olvidar a la hora de enseñar. Ya que muchos profesores podemos caer en el error de enfocar las clases a base de desarrollar exclusivamente habilidades como la lógica, la memoria, el cálculo... habilidades por llamarlas de alguna manera “científicas”. Sin embargo, con el ajedrez podemos trabajar de manera “artística”, procurando que nuestros alumnos se puedan expresar libremente dentro de su propio mundo.

Hay que tener en cuenta que en nuestro cerebro se distinguen dos hemisferios, el derecho y el izquierdo. Aunque cada vez más matizado por los descubrimientos de las modernas Neurociencias, podemos afirmar que en el hemisferio izquierdo hay una cierta preponderancia hacia las funciones de razonamiento, lenguaje o lectura: son los aspectos más objetivos de nuestra mente, y donde predominan también las funciones que intervienen en nuestra actividad diaria. En el hemisferio derecho, sin embargo, se asientan más las funciones referidas al arte, a los sentimientos, la imaginación... es nuestra parte más subjetiva.

Dicho esto, lo que me dispongo a proponer es la realización de tres sesiones con una progresión en la que el protagonismo lo ejercerá la inventiva de los alumnos.

CONTEXTUALIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN: Para un grupo dentro de actividad extraescolar, de 5 a 12 alumnos, que ya saben qué es jaque mate y apuntar las jugadas. Válido para todas las edades, aunque en edades más tempranas está más desarrollada la creatividad, pues no se tiene todavía lo que se conoce como “*el corsé educativo*”: es mi opinión personal y la de algunos expertos en educación como Ken Robinson (“Las escuelas matan la creatividad”:

<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>).

Y resulta necesario también definir algunos términos que manejaremos aquí: **Creatividad:** “*Facultad que alguien tiene para crear, y también la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. Un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual*”.

PLANTEAMIENTO DE LAS SESIONES. En este trabajo tendremos los siguientes **Objetivos:** Incentivar la creatividad, llevar a cabo respuestas originales y lógicas, aprender nuevas formas de ataque. **Contenidos:** Resolución de problemas en igualdad o inferioridad de material, conocimiento de la posición rival y propia, luego solo rival, para finalizar creando ambas.



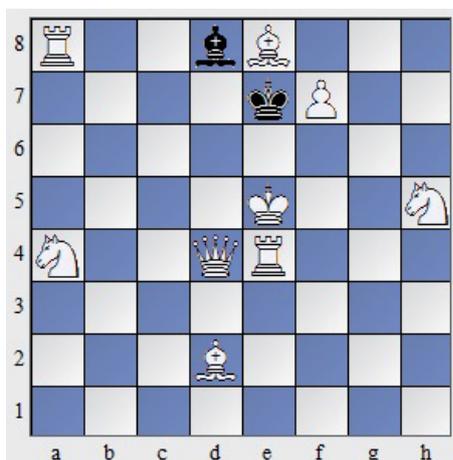


Metodología: Tarea global resuelta por indagación en la que el profesor utiliza el método de descubrimiento guiado, en el cual estimula al alumno a encontrar la solución o soluciones, que este descubrirá por sí mismo.

Materiales: Un tablero magnético gigante, para poner la posición de las negras y tantos tableros como alumnos, para que reproduzcan la posición del tablero-pizarra e intenten descubrir cómo colocar las piezas blancas para dar jaque mate en una jugada, en igualdad o inferioridad material.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES. En un bloque de 3 sesiones se realizará la siguiente progresión:

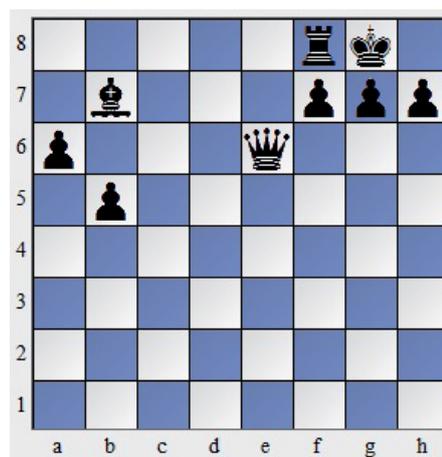
Primera sesión: La planteo indicando problemas en los que hay múltiples soluciones válidas de jaque mate en una jugada, como ocurre en la siguiente posición:



Así los alumnos toman contacto con diversas formas de dar jaque mate y con distintas piezas. Se les dejaría un tiempo de reflexión (15-20 minutos) y que apuntaran el mayor número de respuestas válidas. Después cada alumno indicaría una solución, para ir repasando todos juntos (se fomenta de este modo también el respeto por el turno de palabra de los compañeros). Después de esto, y ya en el tiempo restante de la sesión, los chicos podrían jugar partidas “normales”, dentro de una sesión de trabajo de una hora.

Segunda sesión: El monitor solo pone las piezas negras en el tablero y se plantea a los chicos que coloquen las piezas blancas para dar jaque mate en una jugada, teniendo la misma suma de puntos de material que las negras o inferior.

Aplicando diversas conexiones para el mate como pueden ser Dama-Torre sobre g7, f7 o f8; de la misma manera Dama-Alfil, también con Dama-Caballo...



Tras ver que cada alumno ha creado su respuesta al problema, los demás compañeros tienen que encontrar la solución a las distintas posiciones, por lo que de esta manera se sigue favoreciendo la dinámica de grupos. Esta parte de la sesión duraría 30 minutos, por lo que disponemos de otros 30 para explicar un nuevo juego: “Construye tu reino”: Cada jugador ayuda a poner un tablero de forma vertical, que haga las veces de muro, y a partir de ese momento, tiene libertad para colocar sus piezas donde quiera, las blancas desde la fila 1 a la 4 y las negras de la 8 a la 5, con la salvedad que los peones no se pueden poner ni en la fila 1 ni en la 8. Con lo que fomentamos la libre expresión de poder “construir” como cada uno quiera su “reino”.



Tercera sesión: Los propios alumnos deberán crear la posición de blancas y negras con alguna directriz por nuestra parte (que nos puede valer para muchas más sesiones) como “dar jaque mate con una pieza de 3 puntos teniendo un total de 11”, “dar jaque mate con menos de 5 puntos”... Libertad creativa para el profesor a la hora de introducir los problemas. Hasta que los alumnos sean capaces de crear problemas de manera autónoma de un modo artístico y original.

“La creatividad se aprende, igual que se aprende a leer”,
Ken Robinson.



“UN PASEO PERSONAL POR EL AJEDREZ, LA MÚSICA Y LA HISTORIA”.

Alejandro Sebastián Enesco es monitor Base FEDA. Estudiante de Musicología.
Correo-e: aseiferoe@yahoo.es

En este artículo voy a intentar hacer una aproximación libre y creativa sobre las dos disciplinas a las que he dedicado la mayor parte de mi tiempo vital: el ajedrez y la música. Este artículo no pretende ser un estudio concienzudo de la materia, sino una breve aproximación al ajedrez desde el arte musical. Quizás me anime en futuros artículos a explicar algunos experimentos que he realizado mezclando ambas disciplinas, pero, puesto que soy un desconocido para el público, por el momento me centraré exclusivamente en los numerosos ejemplos históricos que tenemos.

Si nos remontamos al siglo XIII, dos siglos antes de que en España el ajedrez hubiera evolucionado hasta las reglas actuales, merece una mención muy especial la figura de un carismático rey medieval. Alfonso X de Castilla, conocido popularmente como “*El Sabio*”, es uno de nuestros personajes históricos más interesantes. A este rey castellano se le atribuyen diversas iniciativas culturales de mucho interés, como dirigir la Escuela de Traductores de Toledo, componer algunos poemas e incluso música de las Cantigas de Santa María y, yendo a lo que es nuestro tema, encargar a un grupo de ilustres sabios la realización de un libro que recopilara el conocimiento sobre los distintos juegos de la época. Este incluyó alquerque, dados, tablas y ajedrez.

Martín Lutero, figura esencial de las reformas protestantes del siglo XVI, también representó mucho para la práctica del ajedrez. Se le atribuyen los siguientes versos: “*El ajedrez no es para jugar. Es para saber, y para hacer, y para cambiar, y para luchar*”. (Recordemos que en aquella época el ajedrez era practicado casi con exclusividad por el clero y la nobleza). Lutero desarrolló un nuevo género musical para las ceremonias religiosas protestantes: la coral protestante.

Allá por el siglo XVIII, un compositor de ópera cómica francesa, Philidor, no solo creaba obras musicales de envergadura, sino que sobre el tablero de ajedrez derrotaba con suma facilidad a sus contemporáneos. François-André Danican Philidor es considerado hoy en día como uno de los mejores ajedrecistas de todo el

el siglo XVIII. Su libro de 1749, *Analyse du jeu des Échecs* supuso un avance enorme para el desarrollo de las aperturas y de otros muchos principios del juego. “Los peones son el alma del ajedrez” es su postulado más conocido.

Tras el maestro francés del XVIII, y en continuidad en el espacio y en el tiempo, aparece en escena Napoleón Bonaparte. Aunque este parece ser que no tuvo relación directa con la música, se sabe que muchas composiciones musicales han rendido tributo a su figura. La más importante es, sin duda, la Sinfonía nº 3 (Heroica) de Beethoven. Por otra parte, aunque es de sobra conocida la afición de Napoleón al ajedrez y algunos historiadores le han atribuido algunas partidas famosas, Yuri Averbakh defiende que solo la que jugó contra El Turco, un falso autómatas construido en 1769 por Wolfgang von Kempelen, es real. El resto podrían haber sido inventadas por el fuerte jugador francés Saint-Amant, en el siglo XIX, para destacar la figura del emperador.



Autora: Marisa Ordóñez Carrasco



En los siglos XIX y XX existen ejemplos muy numerosos de interrelación entre música y ajedrez, incluso algunos donde se han llegado a fusionar de forma interdisciplinar. El compositor romántico Robert Schumann, el violonchelista Rostropovich y el revolucionario Arnold Schoenberg, creador de la técnica compositiva dodecafónica, son algunos maestros de la música aficionados al ajedrez. El icónico compositor ruso Sergei Prokofiev, también fuerte jugador de ajedrez, llegó a derrotar en una simultánea de 1914 a José Raúl Capablanca. También quedan en el recuerdo las partidas jugadas por Prokofiev contra otros eminentes músicos de la época, como el compositor francés Maurice Ravel (autor del archiconocido *Bolero*) o el violinista David Oistrakh. El mismo Botvinnik dedicó a Prokofiev en 1954, tras la muerte de este, un extenso artículo.

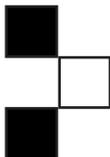
Muy relacionados con la música han estado también el ex campeón mundial Vasily Smyslov y el gran campeón sin corona Mark Taimanov, defenestrado por los soviéticos tras sufrir una tremenda derrota con el estadounidense Fischer. Smyslov relegó su carrera como cantante de ópera (barítono) a favor del ajedrez, aunque siguió cantando como aficionado; y Mark Taimanov destacó como pianista, ofreciendo a lo largo de su vida numerosos recitales.

Hay ejemplos muy recientes de fusión música-ajedrez. Benny Andersson y Björn Ulvaeus, miembros de la banda sueca ABBA, presentaron en los años ochenta del pasado siglo, junto a Tim Rice, el musical *Chess*. Con trasfondo histórico-amoroso, la historia se centra en la lucha de egos de dos hombres ajedrecistas, un estadounidense y un soviético, contextualizados en plena Guerra Fría y que rememora sin duda al legendario duelo de 1972 por el título mundial entre Fischer y Spassky. El joven compositor letón Kristaps Petersons estrenó en 2014 en Riga una ópera (*Mikhail vs. Mikhail*) con el *leitmotiv* del ajedrez, y concretamente por la lucha también por el título mundial en 1960 entre el héroe letón Mikhail Tal y Mikhail Botvinnik.

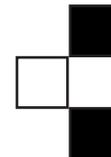
Cerraré el artículo con algunos ejemplos en castellano. El cantante y bajista español Sherpa, ex Barón Rojo, tiene una canción titulada *Ajedrez mortal*, donde realiza, utilizando argot ajedrecístico, una ácida crítica a los gobiernos mundiales. La banda Mecano, en su estilo, hizo también crítica social en su canción *El peón del rey de negras*. Y la banda argentina *Tocada Moviada*, uno de cuyos componentes, Alejandro Oliva, participó recientemente en el espectacular II Seminario de Capacitación de Profesores de la Fundación Kasparov para Iberoamérica, ha compuesto ya dos álbumes eminentemente pedagógicos orientados al público infantil. Según su página web, realizan “*música jugando con el ajedrez*”.



Y llegamos al final. Dejo fuera, por falta de espacio, algunas reflexiones que suelo plantear a mis alumnos. Porque claro está, es mucho más lo que queda por escribir sobre las sinergias entre la música y el ajedrez. Esto es todo, amigos.



ajEdu, UNA DÉCADA PRODIGIOSA



Joaquín Fernández Amigo. Doctor en Ciencias de la Educación y coordinador de ajEdu (Ajedrez y Educación). Entrenador, articulista, ponente internacional y tallerista. Autor del libro “Els escacs a Parets” y co-autor de la colección “Juega y aprende”

Email: jfernand260255@gmail.com



El 14 de febrero de 2005 nació en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) la línea de investigación ajEdu (Ajedrez y Educación), integrada en el grupo DIM (Didáctica, Innovación y Multimedia). En esta colaboración expondré los motivos por los que se crea, los objetivos que se persiguen, las actividades realizadas, los perfiles de sus integrantes, los logros obtenidos y una pequeña prospectiva de futuro.

AjEdu pretende estudiar e investigar todos aquellos aspectos que relacionen el ajedrez con la educación. El grupo de trabajo ajEdu ha nacido con el objetivo de recopilar, compartir y divulgar recursos, experiencias, informaciones e investigaciones sobre el ajedrez escolar y su enseñanza. Sintetizamos algunos de sus **objetivos**:

- Recoger experiencias de implantación del ajedrez y las TIC.
- Conocer programas informáticos para la enseñanza del ajedrez.
- Buscar y difundir páginas web y blogs de contenido ajedrecístico.
- Elaborar materiales para enseñar ajedrez de una manera transversal.
- Ofrecer directrices de programaciones para enseñar ajedrez.
- Ofrecer recursos a profesores o centros que implanten ajedrez en el aula.
- Crear el blog: <http://ajedu.blogspot.com.es/>
- Elaborar y divulgar ajEdu MAGAZINE.

Trabajamos con un amplio abanico de **recursos materiales** (artículos, libros impresos y digitales, páginas web y blogs, software ajedrecístico, tesis doctorales, investigaciones, programas para jugar...) y **humanos** (profesores, informáticos, pedagogos, psicólogos, monitores, investigadores, periodistas, jugadores, directores...).

Con respecto al **factor humano**, el grupo ajEdu empezó con 13 integrantes y ya suma 64 miembros repartidos por toda la geografía española, europea e iberoamericana (Cuba, México, Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil, Uruguay, Perú y Chile). Muchos de ellos intervienen como ponentes en eventos de nivel internacional, como el Festival Internacional de Benidorm, el congreso de Buitrago de Lozoya, el congreso pedagógico de Bogotá, el Seminario de certificación y capacitación de profesores de ajedrez de México, el Memorial Capablanca de La Habana, etc.

También forman parte de nuestra línea de trabajo reconocidos **articulistas** que publican en prestigiosas revistas de ajedrez (Peón de rey, Capakhine...), de pedagogía (Cuadernos de Pedagogía, Perspectiva escolar, Guix...) y escritores de libros sobre investigaciones o temas de divulgación ajedrecística. Actualmente hay dos **doctores** en nuestras filas con excelentes calificaciones de sus tesis doctorales y otras dos en elaboración que muy pronto serán evaluadas por el tribunal. Además, algunas originales **investigaciones** en marcha como un estudio de la Universidad de Oviedo sobre aproximación a los capitales sociales del ajedrez y el bridge, y otro en la Universidad de Valencia sobre ajedrez y póquer.

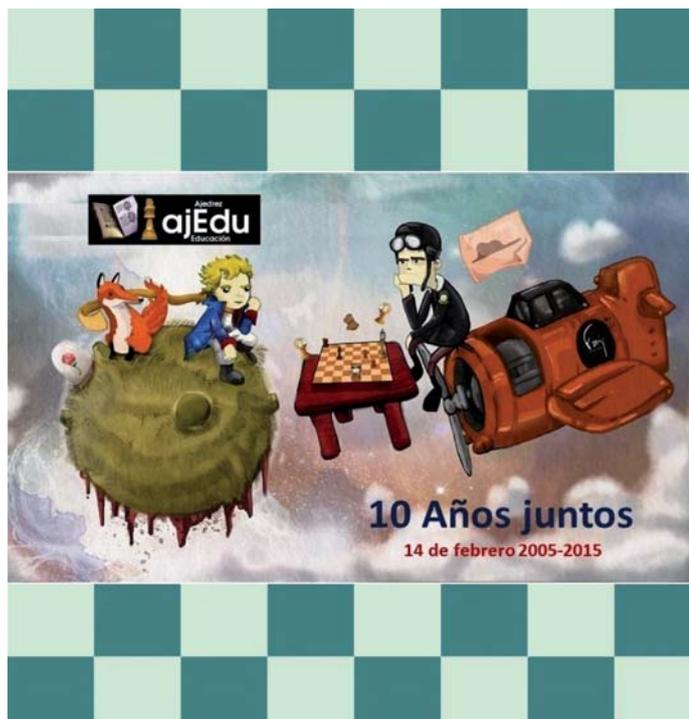
Una interesante actividad iniciada en 2014 fue el **mapa ajedrecístico escolar**. Se quiere saber en qué escuelas de nuestra geografía está implementado el ajedrez, bien sea integrado en horario escolar o como actividad extraescolar. Al finalizar la primera edición, registramos 505 colegios y 58.976 alumnos. Actualmente se está elaborando la segunda edición (2015) en la que ya se superaron con creces los 60000 alumnos. Es un instrumento de indudable utilidad para ubicar los centros docentes donde se utiliza el ajedrez. Para colaborar se puede rellenar el siguiente formulario:

https://docs.google.com/forms/d/134Xw5ag3fiMfDl5ND7_xmI2li-xw4qdyriS-6l74/edit



En el inicio del curso 2014-2015 se creó ajEduMAGAZINE, instrumento que canaliza las actividades de los componentes del grupo y que se comparte quincenalmente por medio de correo electrónico y redes sociales.

Con el paso del tiempo y con la frenética actividad realizada, casi sin darnos cuenta, llegamos al 10º aniversario



y para celebrarlo organizamos el **I Congreso Virtual ajEdu**, teniendo como tema: Un nuevo paradigma: ajedrez educativo; y como eslogan: “En educación, cada movimiento importa”.



Fue una experiencia única, en la que los casi 62 miembros registrados participaron activamente en los chats-debate programados con interesantísimos bloques de contenidos como la transversalidad, la implementación del “rey de juegos” en los centros docentes, el perfil ideal del docente de ajedrez, proyectos e investigaciones, los enfoques emocionales y psicológicos del ajedrez, etc. En este congreso llegamos a numerosas conclusiones que sintetizamos en tres:

1. El ajedrez debe tener una activa presencia en las escuelas por los beneficios que comporta su práctica y su utilización como recurso educativo.
2. Es prioritario definir el perfil del docente de ajedrez y proceder a su formación y,
3. Se ha de imponer en las escuelas la vertiente educativa del ajedrez y dejar en segundo plano los aspectos competitivos.

Además, en la clausura del congreso se anuncia proceso para relevar al coordinador de este grupo para lo cual se inicia proceso democrático para este cambio.

Integrantes de ajEdu desarrollan interesantísimos proyectos utilizando el ajedrez como recurso terapéutico y social. Magnífica la labor realizada en Andalucía y Extremadura con colectivos desfavorecidos, vulnerables o en riesgo de exclusión. Hablamos de reclusos, drogodependientes, enfermos de Alzheimer, síndrome de Asperger, autismo, trastornos mentales, TDAH, ciegos... Destacaremos también experiencias como el acercamiento del ajedrez a niños con NEE y con dificultades de aprendizaje en Barcelona. En Madrid figura el proyecto CASTLE PROJECT, que lleva implícito una investigación de la Universidad de Turín en los cursos de 1º, 2º y 3º de PRIMARIA para ver los efectos del ajedrez en los niños de dichos cursos, haciendo especial hincapié en 3º curso y en los efectos directos sobre las matemáticas. Y el proyecto Ajedrez y TDAH, cuyo objetivo es conseguir que los niños mejoren su atención, que mejoren en el cálculo, en las relaciones sociales, que tengan mejor comportamiento y mejores calificaciones.

Cada día el ajedrez adquiere un papel más notable en nuestra sociedad, hay más oportunidades para introducirlo en los colegios y se está formando a los monitores y profesores para su adecuada implementación. AjEdu estará siempre disponible para acompañar y guiar en el camino a realizar mejores jugadas por nuestros niños.



“II SEMINARIO DE CAPACITACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE PROFESORES EN MÉXICO”

(Reportaje gráfico)

Del 25 de abril al 5 de mayo se celebró en Ciudad de México este Seminario que se embarca dentro de un ambicioso plan de la Fundación Kasparov de Ajedrez para Iberoamérica, de dotar a muchos miles de profesores mexicanos de un amplio abanico de recursos didácticos y de enfoques metodológicos para que, después de una primera formación presencial, puedan tras una formación en línea enseñar ajedrez a cientos de miles de niños de todos los confines de México.



Magnífica la selección de ponentes, como en la edición anterior, con la participación en esta ocasión de Leontxo García, Miguel Illescas, Esteban Jaureguizar, Juan Antonio Montero, Adriana Salazar, Manuel Azuaga, Juan Luis Jaureguiberry, Carlos Martínez Piqueras, Marina Rizzo, Joaquín Fernández Amigo, Alejandro Oliva, Yaiza Maldonado y la colaboración de Olga Alexandrova. En la última jornada se pudo contar con la presencia del diputado español artífice de la aprobación en el Parlamento de España de la Proposición no de Ley para introducir el ajedrez en las escuelas, Pablo Martín Peré.



ANUNCIOS VARIOS

Sección gratuita de profesionales del ajedrez terapéutico y social o expertos en didáctica del ajedrez. Se incluyen blogs y páginas web con temática relacionada. Quien desee publicar pequeños anuncios de un máximo de 3 líneas en word, puede dirigirse a: magic.ajedrez.st@gmail.com
Anuncios mayores y publicidad, solicitar precios en la misma dirección.



Patricia Claros Aguilar

pclarosaguilar@gmail.com

603861661 - 615547567

<http://www.eventosdeajedrez.com>

José Miguel Plantón. Monitor Superior de Ajedrez de la FEDA. Clases distintos niveles. Especialización también en ajedrez social. Don Benito (Badajoz). Tlf. 660 733 044

Dr. Joaquín Fernández Amigo. Coordinador ajEdu. Parets del Vallès (Barcelona).

ajEdu (Ajedrez y educación), línea de investigación integrada en el grupo DIM (Didáctica, Innovación y multimedia) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Dirigido a profesores y monitores que deseen implantar el ajedrez, y también a investigadores y estudiantes que efectúen trabajos de grado o tesis doctoral sobre esta temática.

Mail: jfernand260255@gmail.com

Web <http://ajedu.blogspot.com.es/> Tlf: 636988156



www.ajedrezsocial.org

Ajedrez Social de Andalucía. Asociación que promueve y desarrolla distintos proyectos de ajedrez social, terapéutico y pedagógico. Emiten desde Málaga "El Rincón del Ajedrez", un programa de radio dedicado al mundo del tablero. Los podcast están disponibles desde la propia web.



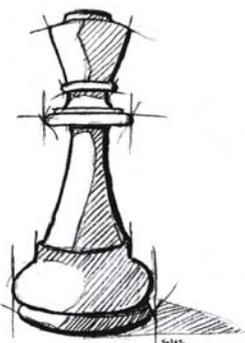
ajedrezsocial.org

El ajedrez como terapia y recurso social

El Ajedrez del Virrey

Virrey Chess

Bilingual edition



José A. Garzón

El *Ajedrez del Virrey* (Alenar Editors, 2015), nuevo libro del historiador de ajedrez **José A. Garzón**, plantea — tras un estudio en profundidad de los más de quince siglos de Historia del Ajedrez— una seria propuesta de reforma de las reglas del juego del ajedrez.

Garzón, cuyos trabajos de investigación han permitido acreditar internacionalmente el origen valenciano, español, del ajedrez moderno, por primera vez dirige su mirada hacia el futuro del juego, en pleno siglo XXI, en la era tecnológica del ajedrez.

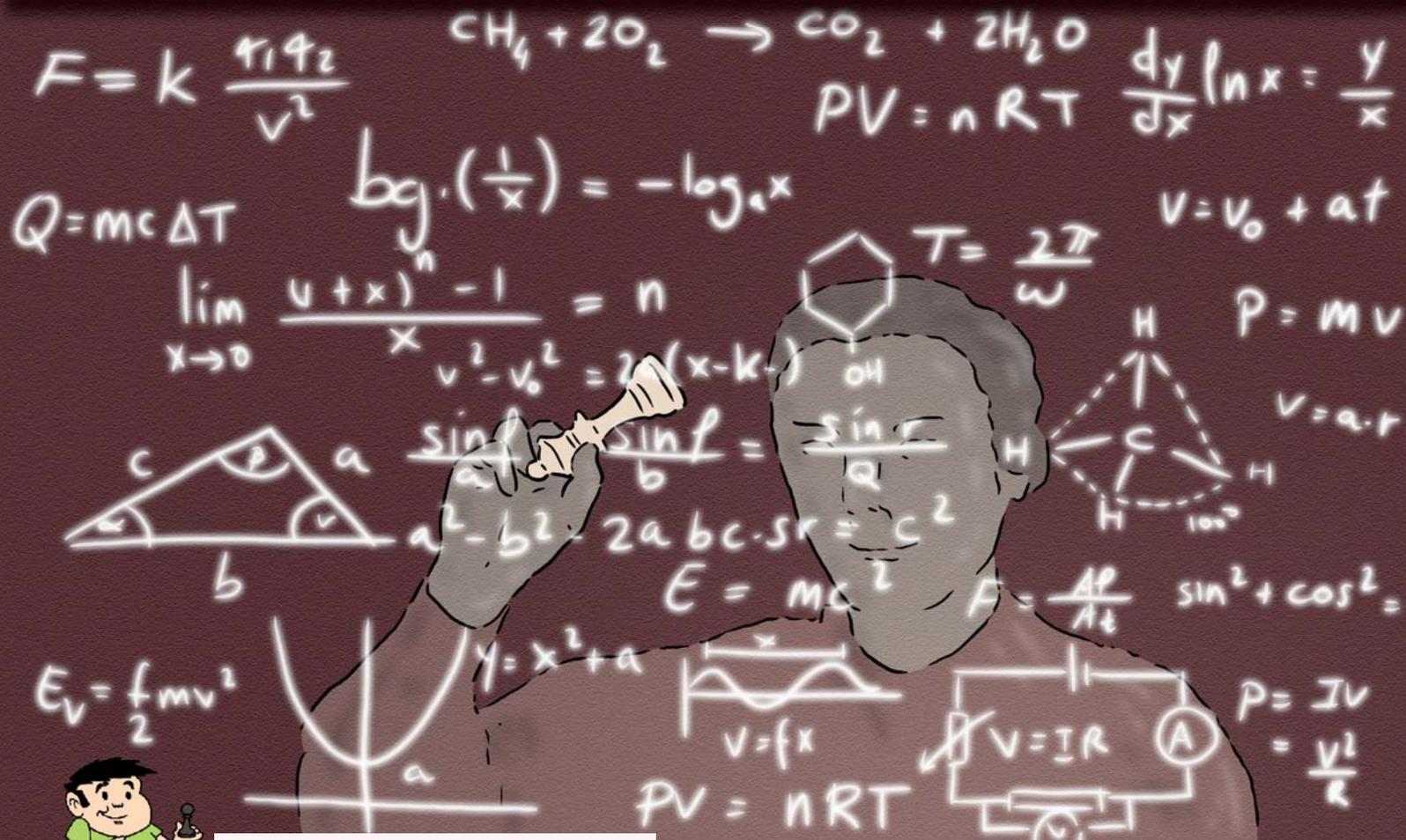
A finales del siglo XV, brotó en Valencia la forma de jugar actual, y es también Valencia, 540 años después, el lugar desde donde se impulsa una revolución del juego, que es respetuosa con las normas que se introdujeron entonces y que están vigentes hoy el día.

El autor considera que ha llegado el momento en el que la creatividad y la dimensión artística del ajedrez vuelvan a impregnar por completo el tablero bicolor.

alenar
editors

AJEDREZ

social y terapéutico



<http://betunjudea.blogspot.com.es>

“SINERGIAS”

Este es un número dedicado a una conjunción, creemos que muy interesante, entre ajedrez, enseñanza - con énfasis en las matemáticas - y lo social y terapéutico.

El ajedrez se presta al establecimiento de múltiples sinergias en muchos ámbitos. Nuestro ilustrador Jorge Moraga, como ya es habitual, diseña una imagen muy clarificadora sobre ello. Nos enorgullece afirmar que el campo social, terapéutico y educativo, con sus múltiples aplicaciones, se encuentra más pujante que nunca.



LA REVISTA DEL
CLUB DE AJEDREZ MAGIC EXTREMADURA

