

Capablanca X Tartakower

Con motivo de haber tomado luz la partida de Capablanca, jugada en presencia de su esposa Olga y frente a su amigo Tartakower, vamos a ver el juego con ligeros comentarios:

Paris, circa 1938

[A50] - Apertura de peón de dama

Capablanca, José Raúl X Tartakower, Saviely



Capablanca



Tartakower

**1.d4 Cf6
2.c4 b6**

**3.Cc3 Ab7
4.f3 d5**

Lo más agudo. Podría intentar e6 para capturar de peón en d5 y combatir el fuerte centro del blanco.

5.cxd5

Por supuesto! Para Capablanca el centro era fundamental: "Desenvolver las piezas siguiendo los principios de rapidez y solidez, evitando crear en nuestra formación debilidades permanentes. Esto es bueno si se obliga al adversario a adquirirlas. La base de todo el juego es del dominio de las casillas centrales, que debemos ocupar y presionar con piezas y peones."



5...Cxd5

6.e4 Cxc3

7.bxc3 e6

Tenemos una lucha de centro fuerte contra semicentro. La ventaja espacial asegura una ventaja ligera al primer bando. [En una partida de la época, dos importantes exponentes del ajedrez soviético ensayaron otro camino: 7...e5 8.Ae3 exd4 9.cxd4 Ab4+ 10.Rf2 0-0 11.Ac4 Rh8 12.Db3 Dh4+ 13.g3 De7 14.a3 Aa5 15.g4 Cd7 16.Ce2 f5 17.gxf5 c5 18.Thg1 Axe4 19.Ag5 Cf6 20.Axf6 Txf6 21.fxe4 Dxe4 22.Cg3 Dxd4+ 23.Rg2 b5 24.Ae6 Td8 25.Tad1 Ad2 26.Df3 Db2 27.De2 Th6 28.Cf1 Dxa3 29.Txd2 Txd2 30.Cxd2 1-0 Riumin,N-Chekhover,V/Leningrad 1934]

8.Ae3 Cd7

9.Ac4

El alfil se ubica controlando d5, una posible ruptura en el futuro. Lo usual sería ir por d3, como en la partida del comentario anterior, pero el gran cubano percibe algunos matices en el planteo de su adversario.

9...Ad6

Será una pérdida de tiempo. Mejor por e7.

10.Ce2 0-0

11.0-0 c5

[11...e5 12.Cg3 exd4 13.cxd4 Axc3 14.hxc3 deja mucho mejor al blanco.]

12.e5

Aquí se aprecia que el alfil en d6 está mal.

12...cxd4

13.cxd4 Ae7

14.f4

Con idea de f5 y suponiendo que la réplica del polaco debilita las casillas negras.

14...g6

15.Cg3 Rh8

El principio de un plan superficial. [Acaso sea mejor 15...Tc8 16.Dd3 (Si 16.Ad3 f5!? ; y si 16.Ab3 luego de 16...Cb8 17.Dg4 viene 17...Tc3! y ahora no sirve 18.Tae1 por 18...Txe3 19.Txe3 Dxd4)]

16.Dd3 Tg8?!

Savielly previene la ruptura en f5.

17.Tfd1 Tc8

Tartakower le concedió el tiempo suficiente a Capablanca para quedar mejor.

18.Tac1 Cb8

19.d5!

Una ruptura muy propia del cubano. Simplifica a un final mejor. Otro jugador hubiera escogido para el caballo por e4. [19.Ce4 Ad5~~]



19...Axd5
20.Axd5 Dxd5

21.Dxd5 exd5
22.Txc8 Txc8

23.Txd5

La ventaja en el final es ligera, pero en manos de Capablanca es suficiente.

23...Td8

El cambio de torres no es la solución, puesto que la diferencia está en la actividad de las piezas menores y pronto, en un mejor rey. [El negro pudo escoger 23...Tc3 24.Rf2 Ta3 25.Td2 Cc6 26.Ce4 con lucha.]

24.Txd8+ Axd8

25.Rf2 Cc6

[25...Rg7 26.Ce4+/-]

26.Rf3 f5

Para que el monarca blanco y el caballo no accedan a e4. A cambio se deja un peón pasado y apoyado; la cercanía del rey negro pudiera compensar esta ventaja, y la mayoría en el ala dama alejada una factor interesante, pero...

27.Ce2 Rg7
28.g4 fxg4+
29.Rxg4 Rf7

30.Rf3 Re6
31.Re4 b5
32.Cc3 a6

33.Ac5 Ae7?!

Tartakower no está fino en ese día. De haberlo estado podría escoger Ca5, mucho más activo. [33...Ca5 34.Cd5 Cc4 35.Cb4 Cd2+ presenta resistencia.]

34.Ab6 Rd7

[34...Cb4!?]

35.Cd5+/- a5
36.Cc3! b4

37.Ca4 Ad8?
38.Axd8 Rxd8

39.Rd5+-

La entrada del rey blanco inclina la balanza.

39...Ca7
40.Rc5 Rd7
41.Rb6 Cc8+
42.Rxa5 Re6

43.Cb6 Ce7
44.Rxb4 g5
45.fxg5 Rxe5
46.Rc5 Cf5

47.a4 Cd4
48.Cd7+ Re4
49.Cf6+ Re5
50.Cxh7

Una partida típica de Capablanca: suma de pequeñas ventajas, un buen conocimiento de la psicología del rival, una simplificación oportuna y buena técnica del final.

1-0